

Emmanuel
BONAMI

Sophie
CHAMOIX

Yannick
LAURENT

Stéphanette
MARTELET

Linda
MASSOZ


Nicolas
MELOCCO



ROCHES ROUGES

Un film de Rodolphe BONNET

Introduction



C'est sans aucun respect des codes et principes qui régissent le court métrage français que j'ai réalisé ROCHES ROUGES.

Ce film est un présent que je souhaite offrir à tous les fans de survival.

Il s'adresse également aux courageux qui n'ont pas peur de se brûler les yeux en découvrant une œuvre conçue dans le seul but de malmenier son public.

Laissez-vous bercer au fil des pages de ce dossier qui reflète fidèlement l'esprit du film... Atypique. Sans prétention. Et préparé avec amour.

Bienvenue dans mon cauchemar !

Le réalisateur, Rodolphe BONNET.

Sommaire



<i>Introduction.....</i>	<i>2</i>
<i>Sommaire.....</i>	<i>3</i>
<i>Synopsis.....</i>	<i>4</i>
<i>Note d'Intention.....</i>	<i>5</i>
<i>Le Réalisateur.....</i>	<i>7</i>
<i>Maquillage SFX.....</i>	<i>8</i>
<i>Les Acteurs.....</i>	<i>11</i>
<i>Notes de Production.....</i>	<i>23</i>
<i>Fiche Technique.....</i>	<i>25</i>

Synopsis

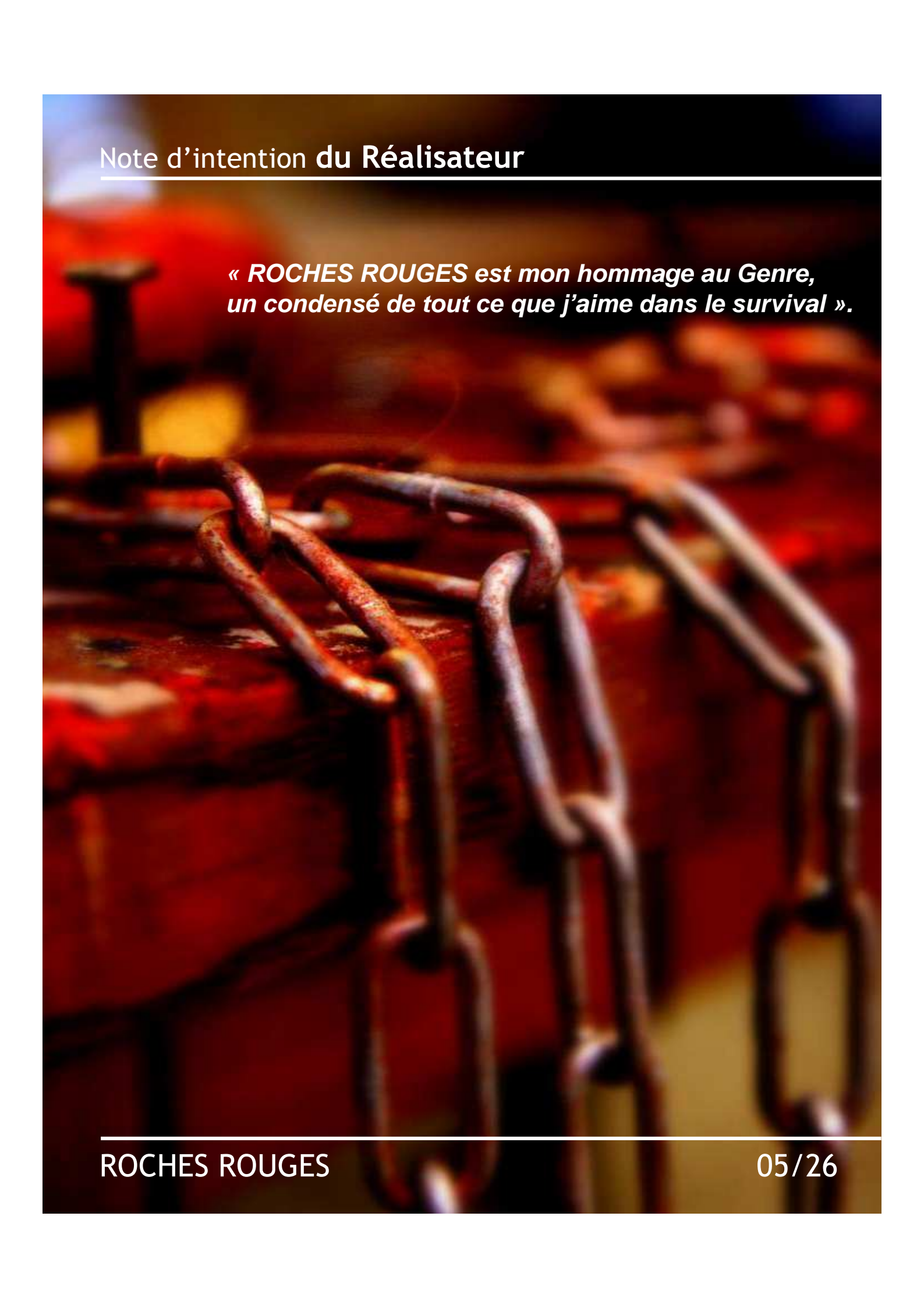


17 août 1997. France.

Quatre amis quittent Paris pour se rendre au lac des Roches Rouges.

Ils n'arriveront jamais à destination.

Encore aujourd'hui, leur disparition reste inexplicable.



Note d'intention du Réalisateur

*« ROCHES ROUGES est mon hommage au Genre,
un condensé de tout ce que j'aime dans le survival ».*

Note d'intention du Réalisateur

ROCHES ROUGES est mon dixième film. Celui qui me ressemble le plus. Mon bébé ! Pour la première fois, j'ai enfin écrit et réalisé le court-métrage que j'aurais adoré voir en France en tant que spectateur. C'est mon hommage au Genre, un condensé de tout ce que j'aime dans le survival.



Le challenge lors de l'écriture du scénario fut triple:

- *raconter une histoire en moins de trente minutes, le temps généralement alloué aux scènes d'exposition dans les meilleurs survival de ces dernières années (WOLF CREEK de Greg Mc Lean, THE DESCENT de Neil Marshall).*
- *respecter les codes du Genre tout en apportant si possible une petite touche d'originalité dans les scènes de boucherie.*
- *proposer des personnages crédibles et consistants, sans tomber dans les stéréotypes ou les caricatures grossières.*

Ma seule ligne de conduite sur le tournage a été de me demander en permanence ce que je devais faire ressentir au spectateur. Je voulais ne lui laisser aucun répit, l'épuiser. C'est pourquoi on a tourné caméra à l'épaule, au plus près de l'action et des acteurs. Je n'ai jamais réalisé ROCHES ROUGES gratuitement, même si certains le jugeront violent. L'objectif premier n'a jamais été de choquer le spectateur, mais de le mettre mal à l'aise.

Les fans de la première heure trouveront inévitablement des ressemblances entre mon film et les grands classiques du Genre, notamment MASSACRE A LA TRONCONNEUSE. A vrai dire c'est fort probable, je ne m'en défends pas. Le seul point commun évident qui me vient à l'esprit en pensant au métrage de Tobe Hooper, c'est le prologue du film. Je suis persuadé qu'un survival marque durablement les esprits si l'histoire qu'il raconte est ancrée dans la réalité ou l'inconscient collectif. Je suis donc moi aussi parti d'un fait divers - la disparition de quatre jeunes adultes - et j'en ai fait ma propre interprétation.

ROCHES ROUGES ne révolutionnera pas le Cinéma. Toute l'équipe du film et moi avons juste fait de notre mieux pour tenter d'apporter au Genre notre contribution, aussi modeste soit-elle.

Mais si jamais, en le regardant, vous ressentez ne serait-ce qu'un centième de ce que j'ai éprouvé face à des survival comme LA COLLINE A DES YEUX d'Alexandre Aja ou APOCALYPTO de Mel Gibson, alors nous aurons réussi notre pari. Car la seule chose qui nous importe, c'est que notre film procure autant de « plaisir » aux personnes amenées à le voir que nous avons eu de difficultés à le faire.



Rodolphe BONNET

Filmographie Sélective

- Roches Rouges (2008)
- Libre échange ? (2006)
- Je sais qui tu es (2005)

Biographie

Passionné par le Cinéma depuis son enfance et motivé par l'essor du numérique, Rodolphe BONNET (né en 1977 à Lyon) saute le pas en 2003 et achète sa première caméra. Réalisateur autodidacte, il fait ses premières armes sur Internet. Son premier film est un long métrage autoproduit et tourné principalement avec des amis. Déçu par le résultat, il repart à zéro avec comme ambition de réaliser avant tout un bon court métrage. Rodolphe BONNET écrit, produit et réalise des films qui se veulent à chaque fois un peu plus ambitieux tout en constituant au fil de ses projets un noyau dur de collaborateurs. Il devient membre de l'« Institut du Court Métrage Rhône Alpes » en 2005 et fonde « Gerbilles Productions » en 2006. « ROCHES ROUGES » est le second film réalisé en partenariat avec ces deux structures.

« David SCHERER fait des miracles pour pas un rond. C'est le Tom Savini de la production du pauvre ! Et une future référence ».



Biographie

David SCHERER, né en 1978, n'a pas hésité une seconde pour accepter de participer au film **ROCHES ROUGES**. Autodidacte, il est avant tout un grand passionné de cinéma de genre dans lequel il puise son inspiration. Fan incontesté du cinéma italien de années 80, il a une profonde admiration pour de grands techniciens italiens tel Gianetto de Rossi , Sergio Stivaletti ou encore Franco Casagni... De vrais artisans du Cinéma. Il crée à Strasbourg en 2003 le FX-Studio dans lequel il continue d'évoluer. Connue comme le loup blanc sur les forums Internet dédiés au cinéma fantastique, il a participé depuis ses débuts à pas moins de 300 courts et longs métrages et a défiguré moult stars du Grand Ecran.

Filmographie Sélective

- Lady Blood
Jean-Marc Vincent
- Éternelle
Didier Delaitre
- Transit
Julien Leclercq
- Nourriture
Stéphane Carraz





Le mot du réalisateur

A l'origine, j'avais accroché David SCHERER en 2005 pour LA PAGE MANQUANTE, un huis clos sanglant teinté de fantastique que j'essaie de mettre en chantier depuis plusieurs années. Je lui avais soumis le scénario et il avait adoré. On était très impatients de travailler ensemble mais ça ne s'est pas fait, le film coûtant trop cher à faire (bien). Qu'importe, on a gardé le contact, se croisant de temps à autres à des festivals.

En janvier 2007, au festival de Gérardmer, je le chope à nouveau, je lui paye une pizza (et un Coca Cola, sa drogue) et je lui dis dans les grandes lignes: « tiens, voilà le scénar de ROCHES ROUGES, c'est un survival, y a trois fois plus d'effets spéciaux que pour LA PAGE MANQUANTE, c'est moi qui produis donc t'as pas une thune pour le faire, et de toutes façons si tu le fais pas je le fais pas donc t'as pas le choix ». Je crois bien que tout ce qu'il a retenu de ce charabia c'était le mot « survival »... Ca l'a excité et il a dit banco !

Enfin, même s'il carbure au Coca Cola et en consomme deux à trois litres par jour, il faut savoir que pour les producteurs fauchés comme moi, ça reste une véritable aubaine de pouvoir travailler avec un professionnel comme lui. Il s'adapte à n'importe quel budget et fait des miracles pour pas un rond. C'est le Tom Savini du pauvre ! Et une future référence. Je suis très heureux et très fier d'avoir fait ce film avec lui car il est à l'aube d'une belle carrière, et je pense que ROCHES ROUGES en aura profité au bon moment.

Papa

Emmanuel BONAMI

*« Plutôt que d'offrir à sa femme
des fleurs ou des bijoux,
Papa lui offre des victimes ».*

ROCHES ROUGES

11/26

Emmanuel BONAMI

Biographie

Après onze années passées à Londres où il travaille pour la BBC ainsi que sur de nombreux projets de théâtre, films et voix off, Emmanuel BONAMI s'installe de nouveau à Paris en 2003. Depuis il enregistre toujours des voix -c'est notamment la voix française de Solide Snake, le soldat du jeu vidéo mythique Metal Gear Solid- et participe à plusieurs tournages dont « Je sais qui tu es » et « Libre Echange ? » de Rodolphe Bonnet. Il incarne en 2008 un tueur ukrainien dans le long métrage « Ultra » de Thomas Malsoute.

Son personnage

Papa a beau être le « bad guy » du film, je ne peux qu'éprouver de la compassion pour lui car tout ce qu'il fait, il le fait par amour pour Maman. Je ne sais pas si ça transparait clairement dans le film mais on a vraiment abordé leur relation comme une banale histoire de couple. Certes, au lieu d'offrir des fleurs ou des bijoux à sa femme (d'ailleurs Maman est-elle véritablement la femme de Papa ?), il lui offre des victimes, mais qu'est-ce que ça change au bout du compte ? Papa et Maman vivent comme un couple normal, ils ont des soucis comme tout le monde et souffrent mutuellement de ne pas pouvoir avoir d'enfant... Oui, à bien y réfléchir, si ROCHES ROUGES n'était pas un survival, ce serait sans doute une love story.

Le mot du réalisateur

Je crois pouvoir dire qu'Emmanuel BONAMI est mon acteur fétiche. C'est la troisième fois que nous collaborons ensemble et je me vois mal ne pas l'impliquer sur mon prochain film (si j'en fais un). Ce qui me plaît avec lui et m'étonne toujours, c'est qu'après chaque tournage je me dis « tiens c'est con, j'aurais pu l'emmener encore plus loin ». Depuis le temps, on est devenus amis. Il m'a énormément aidé dans la préparation de ce film. Je lui en suis très reconnaissant.



Filmographie Sélective

- Ultra
Thomas Malsoute
- Le prix à payer
Paul Gayard
- Un très court moment d'absence
Yael Cohen
- Forever my love
Matty Beramsingh
- 13 m²
Bathélémy Grossman

Emma

Sophie CHAMOUX

« Emma incarne et résume à elle seule ce qu'est un survival ».

ROCHES ROUGES

13/26

Sophie CHAMOUX

Biographie

Le théâtre? Sophie CHAMOUX (née en 1985) est tombée dedans quand elle était toute petite. Après de nombreuses années passées sur les planches ou sur les rings d'improvisation, elle fonde en 2004 «La Compagnie de l'Absurde ». Metteur en scène, scénographe, comédienne, directrice de troupe, elle touche à tout ! Peu à peu, son état d'esprit et son envie la poussent irrésistiblement vers le Cinéma. Forte de nombreuses expériences cinématographiques amateur, elle monte à Paris en 2006 pour assouvir sa passion.

Son personnage

Les survival n'ont de sens véritable qu'à travers leur personnage principal. Celui-ci est généralement confronté à un choc qui le traumatise de manière irréversible et fait opérer en lui un changement radical. Le protagoniste passe alors du statut de victime au début du film à celui de prédateur à la fin. Emma incarne et résume donc à elle seule ce qu'est un survival : elle se retrouve forcée de renoncer à tout ce qui fait d'elle un être humain civilisé afin d'assurer sa propre survie et celle de ses proches.

Le mot du réalisateur

Un visage d'ange. Un caractère de T-Rex. Elle se définit ainsi. Je n'avais encore jamais rencontré mon équivalent féminin... Ca fait un choc ! Sophie CHAMOUX ne joue pas Emma, elle ne fait pas semblant, c'est Emma ! Je souris encore en repensant au casting lors duquel, complètement emportée, elle a pratiquement arraché les cheveux de son partenaire. Sophie a le physique de l'emploi et connaît ses classiques sur le bout des doigts. Elle m'a bien fait comprendre que j'avais plutôt intérêt à la prendre. D'ailleurs, ce ne fut pas vraiment un choix, plutôt une évidence. Et un vrai coup de cœur. De plus, elle maîtrise toutes les règles du Genre. Une fois embarquée dans l'aventure, elle ne s'est d'ailleurs pas gênée pour me faire part des trucs qui n'allaient pas dans le scénario. Et je me suis dit « merde, elle a raison ! ». On a réécrit ensemble la fin de l'histoire. Glauque à souhait. Comme je les aime.



Filmographie Sélective

- Lady Blood
Jean-Marc Vincent
- Légende de sang
Julien Séri
- Mat Sperone
Bibi Nacéri
- Howard
Thomas Lesourd

Frédo

Yannick LAURENT

« Tout survival qui se respecte à son gentil méchant ».

ROCHES ROUGES

15/26

Yannick LAURENT

Biographie

Yannick LAURENT est né à Lyon en 1979. Formé au conservatoire de la ville de Paris et à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (2000/03), il devient en 2004 membre fondateur de l'Institut du Court Métrage Rhône Alpes avec le réalisateur Grégory Cervello dont il est l'acteur fétiche depuis leurs débuts. Il partage son temps entre le Cinéma et le Théâtre (« Le tigre bleu de l'Euphrate », « En ordre de Bataille », « Les carnets du président » ...). En 2006, il est pour la première fois dirigé par Rodolphe Bonnet dans « Libre Echange ? ».

Son personnage

Frédo remplit trois fonctions dans le film. Primo, c'est la raclure de service. Car il faut savoir que tout survival qui se respecte a son gentil méchant. Deusio, c'est également le comique du film, celui qui détend l'atmosphère en racontant des blagues merdiques. Tertio, il tient le rôle du personnage qu'on a envie de voir crever d'entrée de jeu : Frédo se la joue grave, sans en avoir dans le pantalon. Mais finalement, c'est peut être aussi le lâche que nous serions tous en de pareilles circonstances si notre vie était en jeu... En résumé, tout en lui est antipathique. C'est pourquoi j'aime beaucoup ce personnage.

Le mot du réalisateur

Ce que j'apprécie chez Yannick LAURENT, c'est sa faculté à incarner des personnages caricaturaux sans jamais tomber dans l'excès, et sa façon à lui de rendre sympathiques des personnages qui ne le sont pas. Je me suis longtemps demandé pourquoi il avait accepté de jouer dans le premier film qu'on a fait ensemble, alors qu'on ne se connaissait pas... Je l'ai finalement compris par la suite. Il marche à la confiance et aux coups de cœur. Il a beau avoir incarné quelques rôles dans des longs métrages significatifs, quand il sent qu'un court métrage, sans prétention, a des ambitions et une démarche sincère, il n'hésite pas à donner de son temps et de son énergie pour s'impliquer dans un projet. Et je l'en remercie.



Filmographie Sélective

- Répercussions
Caroline Huppert
- Sur ta joue ennemie
Jean-Xavier de Lestrade
- La fille coupée en deux
Claude Chabrol
- Les chevaliers du ciel
Gérard Pirès
- Touristes ? Oh yes !
Jean-Pierre Mocky

Marie

Linda MASSOZ



« Marie synthétise tout ce que j'exècre dans la plupart des films d'horreur américains ».

Linda MASSOZ

Biographie

Née à Liège en 1982, Linda MASSOZ découvre enfant les plaisirs de la scène en faisant de la figuration dans des opéras tels que Boris Godunov de Mussorgski, Jenufa de Janacek ou Fidelio de Beethoven. C'est au lycée, après plusieurs années passées au conservatoire national de Versailles, qu'elle découvre sa passion pour le théâtre. Après l'obtention de son baccalauréat scientifique, elle entre à l'atelier théâtre Frédéric Jacquot et interprète de nombreuses pièces, notamment "Les trompettes de la mort" de Tilly, « La double inconstance » de Marivaux et « Le système Ribadier » de Feydeau.

Son personnage

Marie est l'exemple parfait du type de personnage, certes incontournable dans ce genre de films, qui a le don de m'agacer. Elle est belle, innocente, naïve et en plus croyante ! En résumé, elle synthétise tout ce que j'exècre dans la plupart des films d'horreur ricains qui encensent bien trop souvent à mon goût la religion, la rédemption ou le patriotisme. Pas étonnant donc que ce soit elle qui déguste le plus : elle est poignardée, enchaînée, torturée, scalpée et achevée à coup de hache. Cela étant dit, je me suis quand même fait plaisir en apportant à ce personnage une petite touche personnelle. Dans la première mouture du scripte, Emma et Marie échangeaient leur premier baiser. Plusieurs membres (c'est le cas de le dire) de l'équipe, dont je tairais le nom, se sont alors écriés «une scène de lesbienne ? Génial ! On va voir des nichons ! ». J'ai tenu ferme (!) devant tant d'excitation et j'ai opté pour le non dit. Chaque spectateur verra donc ce qu'il veut voir dans leur relation.

Le mot du réalisateur

Je serai infiniment reconnaissant à Linda MASSOZ d'avoir incarné Marie. C'est le rôle le plus ingrat du film. Pas parce que je n'aime pas son personnage, mais parce qu'elle a passé quatre nuits de tournage allongée sur une table, dont plus de la moitié à faire la morte ! La pauvre était gelée et tremblante sous sa couverture. Et nous, entre deux plans, on passait à côté d'elle, un café à la main !



Filmographie Sélective

- Flamme Fatale
Elodie Parcel
- Châtiment
Frédéric Zamochnikoff
- Linge Sale
Vincent Leplat

Maman

Stéphanette MARTELET



*« Maman est à ROCHES ROUGES
ce que Jason est à VENDREDI 13 ».*

ROCHES ROUGES

19/26

Stéphanette MARTELET

Biographie

Originaire du Jura, Stéphanette MARTELET se passionne pour l'œnologie avant d'intégrer l'Ecole d'Art Dramatique Périmony. Au théâtre, elle navigue avec enthousiasme dans des univers et des registres très différents (de Guitry à Bergmann en passant par Dostoïevski) et parfois dans la langue de Shakespeare (« Songe d'une nuit d'été»). Elle a travaillé et participé à plusieurs projets télévisuels, notamment la série « Reporters » pour Canal +.

Son personnage

Sans aucun doute mon personnage préféré du film. Pas difficile à expliquer, j'ai grandi avec Jason Vorhees, Michael Myers et Freddy Krueger ! Pourtant, et c'est le plus incroyable, le personnage tel quel n'existait pas à la toute première version du scénario. Maman était à l'origine le frère de Papa qui, habillé en femme et abusé par ce dernier, violait à son tour ses victimes. Emmanuel Bonami, impliqué dans l'aventure dès l'écriture du scénario, m'a vivement conseillé de reprendre ma copie et d'envisager sérieusement que Maman soit une femme, afin d'éviter de tomber dans le grotesque. Mais c'est en me persuadant que Maman ne pouvait pas être « qu'une femme » que ça a fait « tilt ». Je me suis alors dit « fais-toi plaisir gamin, rends hommage à tes idoles en créant ton propre tueur masqué ! En plus, c'est une femme, ça change ! ».

Le mot du réalisateur

90% des actrices refusent d'incarner un personnage masqué et muet. C'est quelque chose que je n'arrive pas à comprendre. Faire passer quelque chose sans parler ni être vu, si ça c'est pas du vrai challenge d'acteur... De plus, je suis intimement persuadé que 90% des personnes qui verront le film ne se souviendront que de ce personnage. Maman est à ROCHES ROUGES ce que Jason est à VENDREDI 13. Son identité propre. La mascotte ! Le choix de Stéphanette MARTELET s'est imposé quand elle m'a expliqué comment elle voyait le personnage de Maman : elle en savait pratiquement plus que moi sur le personnage que j'avais écrit !



Filmographie Sélective

- **Un long chemin**
Jean-Daniel Verhaeghe
- **Le jeu de dames**
Irene de Lucas Ramon
- **Aux portes du paradis**
Mathieu Genet
- **Peut être à cause du vent**
Chuan-Chiang Yu
- **Spectacle solitaire**
Gabriel Reyes

Axel

Nicolas MELOCCO

« Axel est l'archétype même du mec sympa qui s'en prend plein la gueule ».

Nicolas MELOCCO

Biographie

Nicolas MELOCCO (né en 1977) fait ses débuts en 1997 à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche & Françoise Danell. Il collabore ensuite avec plusieurs compagnies, dont « Le Théâtre de L'Étreinte » avec laquelle il se lance dans un tour de France à pieds de 2 500 km ! Également auteur, il crée pour le festival international de spectacles burlesques de Laval « La ballade des jeux heureux » (création collective) et « J'ai épousé une gaufre », coup de cœur du Point Virgule et du concours national d'humour de Villeneuve-sur-lot. Attiré par le Cinéma et formé au Studio Pygmalion, il se lance dans le court-métrage en 2007.

Son personnage

Le personnage d'Axel ressemble un peu à celui de Marie, mais sans le côté gnanngnan. Il est en effet loin d'être parfait. La preuve: il tombe à chaque fois dans les combines merdiques de son pote Frédo. Axel est l'archétype même du mec sympa qui s'en prend plein la gueule. Son unique tâche dans le film sera de protéger et sauver sa sœur. Avec une flèche dans le bide dès les premières minutes, ce sera pas facile...

Le mot du réalisateur

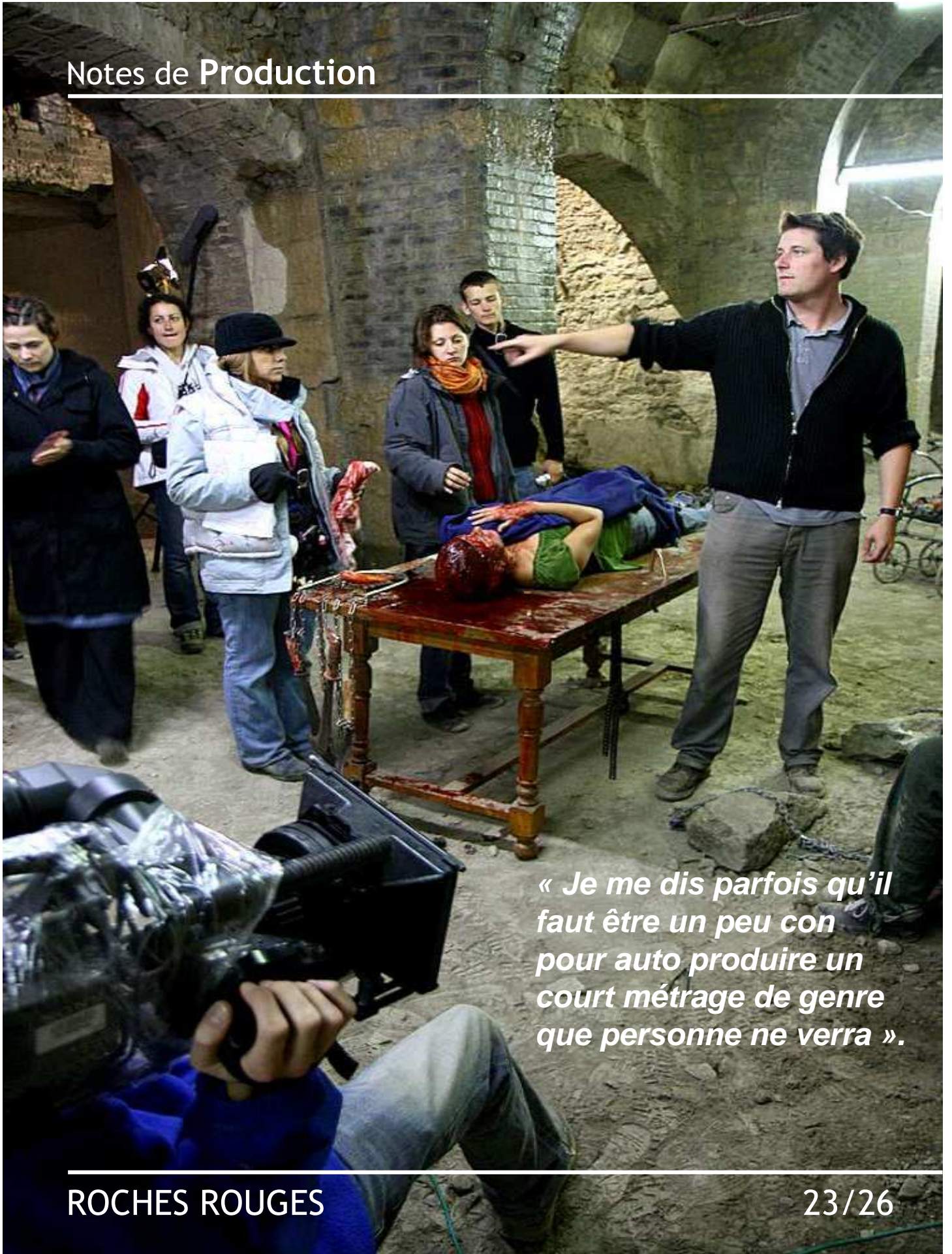
J'avoue avoir été tirillé pendant des jours après le casting d'Axel. Le choix de ce personnage a été le plus dur du film. Il y avait trois acteurs qui sortaient du lot, chacun avec leur point fort. Comme j'ai senti que le courant passait bien avec Yannick LAURENT qui incarne Frédo, j'ai décidé de privilégier cette relation pour faire mon choix. Je ne le regrette pas car je crois que ce binôme fonctionne parfaitement dans le film. On dirait qu'Axel et Frédo se connaissent vraiment depuis quinze ans. J'avais par contre quelques doutes quant à la simulation et la gestion de la douleur telle que je les désirais mais Nicolas MELOCCO s'en est très bien sorti et est même allé au-delà de mes attentes. Heureusement d'ailleurs car le personnage d'Axel a pratiquement sauvé le montage du film : la plupart des plans de coupe sont sur lui !



Filmographie Sélective

- Caen
Christelle Meaux

Notes de Production



« Je me dis parfois qu'il faut être un peu con pour auto produire un court métrage de genre que personne ne verra ».

Notes de Production

A l'origine, ROCHES ROUGES devait se dérouler dans une carrière de pierres ocre, d'où le titre. Mais le propriétaire des lieux nous a planté trois mois avant le début du tournage... Panique à bord, recherche d'un nouveau décor et réécriture d'une partie de l'histoire ! Comme je trouvais que le titre initial était quand même assez génial (oui, un bon réalisateur est modeste), j'ai décidé de le garder, même s'il perd actuellement une grande part de sa signification. Du coup, ROCHES ROUGES est devenu un peu un titre à la WOLF CREEK, un lieu-dit vaguement situé sur une carte, où se perdent les protagonistes.

Bien évidemment, quand on s'attaque à un film tourné 100% de nuit, en extérieur et sans véritables moyens logistiques, on se dit avec sagesse qu'on va plutôt faire ça en août, tout en prévoyant deux jours de sécurité, au cas où... Pas de bol, il a plu pratiquement tout le tournage. Le tunnel, dans lequel se déroule plus de la moitié du film, ne devait être qu'au départ un lieu de passage des personnages ! Mais on a décidé en catastrophe, à cause de cette foutue pluie, de rapatrier toute l'histoire dans ce lieu singulier. Si je n'avais pas l'habitude de travailler un peu en « free-style » - au grand dam de mon équipe technique - je crois que je serai devenu fou en réalisant tout le temps que j'aurai ainsi perdu si j'avais décidé de story-boarder le film en pré-prod !

Je me dis parfois qu'il faut être un peu con pour auto produire un court métrage de genre que personne ne verra. Mais bon, je m'en fous, je l'ai fait tout en me promettant que c'était le dernier court métrage que j'auto-produisais. Je voulais marquer le coup et partir en beauté ! C'est pourquoi j'y ai mis toutes mes tripes. J'ai fait le film que je voulais, sans me soucier de quoi ou de qui que ce soit d'autre (censure, morale, producteurs, acheteurs et/ou diffuseurs potentiels). Mon seul regret, et à la fois un espoir, c'est de penser qu'avec un peu de pellicule et le minimum syndical pour faire un long, ROCHES ROUGES serait peut être un survival fréquentable.



Fiche Technique

FRANCE

Visa d'exploitation N° 118 954

Production : **Gerbilles Productions**

Année de production : 2008

Durée : 28 mn

Couleurs - Ratio : 16/9

Dialogues : français

Sous-titres : anglais

Format original : Digital Betacam

Première : Clermont-Ferrand 2009

Réalisateur : **Rodolphe BONNET**

1ère Assistante Réalisateur : **Elodie LOISEL**

Directeur de la Photographie : **Thomas WALSER**

Chef Electricien : **Yann MARITAUD**

Electriciens : **Cyril BOSSARD**
Simon BOURRAT
Aurélien MARRA

Ingénieur du Son : **Yves POSIERE**

Perchman : **Mathias LARGE**

Cadre : **Antonin BACHES**

Scripte : **Clémentine OUDOT**

Maquillage SFX : **David SCHERER**

Assistante préparation SFX : **Sophie CHAMOIX**

Maquillage : **Justine JERMER**

Photographe de plateau : **Sylvain URBAN**

Making Of : **Coline MORAND**

Décors : **Georges BOTELLA**

Costumes : **Aurore BARBIER**

Affiche : **Pascal THIEBAUX**

Site Internet : **Laurent ANGELI**

Régie : **Olivier GIACCOMAZO**
Guillaume LADEVEZE

Production: **Rodolphe BONNET**
TRACTOfilm

Montage: **Cédric BELLUT**

2ème Assistant Réalisateur : **Vincent LONGEFAY**

Etalonnage : **Les Machineurs**
Pierre-Loïc PRECAUSTA

Montage Son : **dBn Création**
Benoît RIOT

Mixage Son : **MIROSLAV PILON**
Yoan VEYRAT

Bruitages & Sound Design : **MIROSLAV PILON**
J-B CORNIER
Aymeric EUSTACHE

Création génériques : **NOSTROMO PRODUCTION**
Emmanuel DUCHEMIN

Intégration génériques : **Frédéric AUJAS**

Conseiller Technique: **Guillaume DORSON**

Scénario et dialogues : **Rodolphe BONNET**

Musique : **Stéphane LAM**
avec le concours de : **Guillaume GOUCHON**

Musique Générique de Fin : **ADAGIO « Dominate »**

MOYENS TECHNIQUES

Gerbilles Productions
Feoh Production
Les Machineurs
Miroslav Pilon
Les trois zèbres
Ciel, les noctambules
Nostramo Production
dBn Création
Transpalux
Soft
IEC

Gerbilles Productions



INSTITUT DU COURT-MÉTRAGE RHÔNE-ALPES
Ressources pour le jeune cinéma

GERBILLES
PRODUCTIONS
9, chemin de l'ancienne école
38 460 SICCIEU
FRANCE



www.gerbilles-productions.fr

Contact: Rodolphe BONNET
+33 (0)6 79 85 49 78
rodolphe.bonnet@
gerbilles-productions.fr

ROCHES ROUGES

26/26